

白石,古道上的那颗明珠

特约撰稿人 祝慧君



资料图片

常山“西至草萍四十里，为江西广信府玉山县界，稍北至壕头五十五里，亦系玉山县界。”历史上，常山、玉山两县曾同属信州管辖，境内常玉古驿道是往来浙赣之间唯一的一条官道，也是唐洛阳至广州驿道的一段。

常玉古道，衢常玉驿道之常山至玉山段，驿道自常山县城始发，向西经五里亭、七里坳、十里山、十五里、十八里、蒋莲铺、曹会关、白石街、小白石、中坊，由草坪越省界进入江西玉山县境。全长四十公里，境内里程约二十一公里。古道有三分之二在位于常山县城西南的白石镇境内。作为古时的交通要道，常玉驿道在著名地理

等都是为往来浙赣两地的公文
传送与达官贵族服务的。

明嘉靖十年(1531),知县陈炜倡议募资修筑常玉大路,嘉靖十三年(1534)始成。“常玉二山,八省通衢,肩挑觅食者,日数千人……两邑夫役,藉挑为业糊口养家不下千余人”(乾隆《玉山县志》载)。在距县城约十三公里处,有一个呈块状聚落的村子,古道穿村而过。因村中道路相对开阔,挑夫行人大多愿意选择在此停留休憩,村子沿街就开出许多茶亭酒肆,相隔数米就有一家小吃饭铺,生意十分红火。街路面以块石铺成,故被称之为铺石街,后因读音与白石相近,慢慢演变为白石街。

明后,浙盐运销四省,广信(上饶)府属七县食盐在常山中转,经白石运抵玉山分销。清末,食糖、海味、工业品等货物由钱塘江溯流而上,船运至常山起岸中转,经常玉四十公里旱路出白石运达玉山;畅销国内外的景德镇瓷器、抚州夏布、万载鞭炮、广丰烟叶、玉山茶叶等土特产品则由白石入常山境中转,再沿钱塘江水运到沪、杭进而销往国内外。据民国十七年(1928)《常玉公司营业概算书》统计,每年经白石街往来的各类货物合计有二十二万担之多。凭借地理位置的优势,一个以白石街为中心的农副产品集散地自然而然地形成了。明清时期,白石街就有墟日,农历每月逢五、十的日子,相邻常山、玉山、江山三县乡村的农民便把粮食、油料、农副产品、农具、日杂用品、家禽家畜等带到集市上交易。白石是产粮区,农户素有养母猪的习惯,母猪产下的猪仔运到白石边贸市场售卖,价格相对便宜。每到墟日,临县的农民就会慕名前来白石街“捉猪仔”,小猪市场十分繁荣,当地特产红辣椒也是远近闻名。

白石街明、清属宣风乡招贤里六都余字庄,1929年属礼字村(乡),1935年后属宣风乡七、八保,解放初属宣风乡七村。1957年与曹会关村合建白石街高级社,次年析置白石街生产队,1961年改称白石街大队,1983年改为白石街村。白石街村民以胡姓为多,因当地村民大多是由江西建昌府南丰县

迁入，村民日常对话以南丰话为主。

解放后白石街成为区公所、乡人民政府以及村委会驻地，建起了供销社、邮电所、粮管所、农行营业厅、卫生院、完全小学、税务所、工商所、食品站、道班、法庭、派出所、交警中队、信用社、物资供应站、电影院等，成为白石乡政治、经济、文化中心。常玉公路改建后，连接浙赣两省的交通要道变得宽敞平坦，便捷的交通大大地加快了白石街村的发展，村中街路两旁店铺林立，呈现一派欣欣向荣的新景象。

2013年9月,白石街、胡家、苏家科三个村规模调整合并为白石村,村里各项工作的发展更是踏上了一个新台阶。如今的白石村在开展苗木种植业这一村发展主题工作的同时,将原电影院改建为白石来料加工厂房,大力发展来料加工产业,曾获得衢州市优秀来料加工专业村之荣誉。在胡家自然村中心塘整治、白石新区建设、文化公园建设等亮点工作的开展上,也取得了很好的成绩。2016年以后,白石镇政府对集镇道路、人口、沿街建筑立面、杆线、低小散企业、卫生秩序等方面进行全方位整治提升。建成休闲文化广场,开展庭院绿化、公园绿化,隔离带绿化美化,着力打造良好生态人居环境。

为解决每逢墟日车辆拥堵、秩序混乱的问题，白石镇政府专门在白石村集镇中心区块征地十九亩，建设临时墟日市场，将原来的马路市场固定下来。后又联合民政局集七个行政村移民资金投资建设村物业经济项目——白石镇宣丰边贸综合大楼，这个集墟日交易市场、电商超市、农特产品展销、办公写字楼、酒店餐饮等多功能为一体的乡镇商业综合体的建成，将提升白石的集镇品味，完善集镇功能，成为白石村，乃至整个白石镇的标志性建筑。

白石村，这个缘于常玉古道而发展的村庄，如同一颗古老而璀璨的明珠，在浙西边陲闪耀着它独特的光芒。如今，古道已然退出了历史的舞台，在新农村建设的大道上，白石村的村民们依然会卯足干劲往前奔，朝着更辉煌的明天前行。

[定阳诗话·宋诗之河]

宿招贤馆

宋·汪藻

儿时客衢州，尝过招贤馆。主人敬爱客，置驿极安便。
堂前花作屏，堂后竹成园。人来铜步岭，路异玉山县。
回头四十载，兴废眼中见。重寻旧馆盟，并逢无复辨。
沉吟茂林缺，怅望佳石转。道逢里监门，难我曾识面。
白头相劳苦，语已涕双泫。破屋为少留，天寒雨如线。
徐德河评析：

徐德河评析：

汪藻(1079—1154),字彦章,号浮溪,又号龙溪,江西德兴人。崇宁进士,历著作佐郎。绍兴中知湖州,后出知徽州、宣州。宋代文学家,著有《浮溪集》。

汪藻在外地任官职期间,曾多次因公或因私到过招贤,并在招贤馆住宿,对该馆有深刻的印象。他用四十年前后两次作对比,描述招贤馆兴废的事实,读者阅后感到叹息。

这首五言古诗不仅诗句美,而且还有史学价值,应当广泛宣传,保护文史资料。

全诗一共有20句,每4句划分为一小节,共分为5个小节。其大意如下:

第一小节,诗人回忆小时候到过衢州,曾经在招贤馆住宿过。那时候馆里的主人接待外地来客既亲热又周到,把客人安置在特等房间住宿,既保证安全,又生活方便。所以受到客人称赞:驿馆服务态度好。

第二小节,诗人描写招贤馆的自然环境美丽。堂前种着许多花,一排排的花丛像是花屏障;堂后有一片毛竹园,竹叶青翠,遮天蔽日很阴凉。外地人来到铜钵岭,都感到这儿的道路比玉山县的道路要好得多,既平坦又宽广。诗人对此处的优越环境发出赞美。

第三小节,诗人回忆四十年前前后对比的事实。在这四十年中,招贤馆前期兴旺,人来客往,热闹非凡;后期则衰落、冷静,到处杂草丛生,连原来的馆址和村里的道路都不能辨认。诗人对此感到无限揪心和悲凉。

第四小节,诗人表述心中的感慨。他说:“招贤馆四周的茂林修竹,美丽景色没有了,如今难以沉吟诗歌,只好心绪不安地望着外面的美丽石头景观,眼珠在转动,暗暗地想:今天我来到村里小吏的门前,很为难,因为我不曾认识他的面。”这说明当地这位小吏没有尽心尽力把招贤馆管理好,使它由兴变废,丧失了那个著名的人文景点。

第五小节,诗人描述两位白发老人受苦受累的事实而作结。原来这座衰落的招贤馆里还有白发老人在看门、打扫、做杂工、干苦活,他们一见到诗人就两眼流泪,泣不成声,真是苦不堪言。诗人只好安慰他们说:“这座破屋,你们该早日离开为好,不然,天气又冷,雨又下个不停,你们会冻死或病死在这里的。”诗人是一位朝廷官员,他能如此关心、体贴两位白发老人的苦难生活,这在那个封建社会是难能可贵的;同时也反映诗人汪藻为官为人具有儒家传统“仁者爱人”的高尚美德。

春尽感兴

宋·杨万里

春事匆匆掠眼过，落花寂寂奈愁何？
故人南北音书少，野渡东西芳草多。
笋借一风争作竹，燕分数子别成窠。
青灯白酒长亭夜，不胜孤舟兀绿波。

徐德河评析：

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,江西吉水人。绍兴进士,曾任秘书监。宋·淳熙六年(1179),杨万里于三月初离常州,西归故乡吉水,路过三衢大地,于三月底抵达常山县招贤,时已春尽,触景生情,对当地一些自然景象留下深刻的印象,永记不忘。

首联开门见山写春天已尽，春耕、播种之农事已匆匆忙忙结束了，再看四周山上的映山红和其他花儿也渐渐凋落。诗人对春光留不住的自然景象不免产生忧愁无奈的感慨。

颌联由上联的写景转为写人。诗人想起许多老朋友,现在都分散在祖国的北方和南方,大家很少见面,也很少有书信来往,情况不明。从诗句中表明诗人对老朋友有思念之情,从另一面增添一份愁绪。下一句转为写景,思想情绪大起变化,诗人放眼四望,只见大地上芳草萋萋,一片绿色;江水中渡船来来往往,千人争渡,热热闹闹,显得生气蓬勃。这一生动场景使诗人转愁为喜,心情立即快乐起来,留下一个美好印象。该联对仗工整、贴切。

颈联是运用借喻的手法来描写春天的自然景色。诗人说：“山上的幼笋被春风一吹又一吹，慢慢地就会长成毛竹，供人使用；屋里梁上的燕子将卵孵化成小燕子，老燕子就要离开老窠，各自分居了。”诗人以此比喻世上万物，随着时间的流逝，都会起变化的；有的可能变好，有的可能变坏。从而联想到自己今后的前途是变好呢还是变坏呢，心中捉摸不定，似乎有些忧心忡忡。

尾联是写诗人目前的处境。诗人在招贤古镇因天雨而停留好几天，他闲着无事只好在驿站长亭里消磨时间，白天喝喝白酒，与人闲聊；晚上点盏青灯，在灯光下看书过夜。几天之后，他才乘着一叶扁舟，怀着孤单、寂寞的愁绪，在常山江的绿波上摇摇晃晃回到故乡去会见亲人。在诗人的心目中，事后必然会向亲人谈及常山招贤的东西野渡来来往往和招贤土地上芳草萋萋的自然美景。

杨万里的诗通俗易懂,诗中不用典故,人称其诗为“诚斋体”。